



Jaarverslag 2025 van Stichting Monki Business

2025 was het jaar dat Monki “uitvloog” van onder de vleugels van TENT circustheaterproducties. Dit betekende dat het jaar in het teken stond van het vinden van een eigen structuur rondom financiën, planningen, de marketing en organisatie.

Ook stond dit jaar de voorbereiding van de nieuwe grote productie “Uitkijkers” centraal. Waar in 2024 de fondsaanvragen de deur uitgingen, kwamen in 2025 de toekenningen (en enkele afwijzingen) binnen. In het eerste half jaar is de voorstelling inhoudelijk voorbereid in overleggen tussen de artistiek leider Benjamin Kuitenbrouwer en vaste samenwerkingspartners regisseur Anouke de Groot en dramaturg Bas van Rijnsoever. Ook werd er in deze periode een concept decor gemaakt door Douwe Hibsma, en gingen we op zoek naar een muzikant en tekstschrijvers voor de voorstelling.

Vanaf mei begonnen de eerste residentie weken waar 4 acrobaten samen kwamen om in de conceptversie van het decor aan de slag te gaan en om elkaar (op acrobatisch vlak) te leren kennen. Er werd tussen mei en juli in

totaal 4 weken gerepeteerd waar ook verschillende workshops en work in progress vertoningen onderdeel van waren.

In dit voorbereidende traject deed Benjamin ook een korte residentie en onderzoek genaamd Dialogisch in Rotterdam. Het eindresultaat hiervan werd gepresenteerd bij Buitenplaats Brienenoord. Bij dit project waren buurtbewoners uit Rotterdam nauw betrokken en dat was terug te zien in de presentatie, dit werd later in het proces van Uitkijkers een voorbeeld voor het verwerken van meerstemmigheid in de voorstelling.

Naast de creatie van deze grote productie werd de voorstelling 60% Banaan op twee festivals gespeeld: op SuperKunsthof (Lübeck, Duitsland) en op Berlin Circus Festival (Berlijn, Duitsland).

Het najaar van 2025 stond in het teken van ontwikkeling. Niet alleen als organisatie maar ook inhoudelijk en acrobatiek. Eind september/begin oktober was Benjamin in Montreal en volgde daar bij het gerenommeerde circusgezelschap 7 Fingers een intensief begeleid traject dat zich volledig focuste op circus, met name Chinese Pole. Dit traject was deel van het onderzoek binnen het subsidie traject Fast Forward wat verder door zal lopen in 2026.

De laatste maanden van het jaar stonden in het teken van boekingen van Uitkijkers voor 2026, er werden locaties bezocht en afspraken met verschillende festivals gemaakt.

